WEEKBLAD • 32 ste JAARG. • 52 BLZ. 1639 • 11-9-69 • BELGIË: 10F • NEDERLAND: ABONNEES 75 CT

robbedoes



Een doodenge nacht voor Robbedoes en Kwabbernoot (zie blz. 8)

WE ALL SMURF IN THE YELLOW SMURFMARINE

Ik ben de Popsmurf, deze week staat er over mij alweer een stuk in het weekblad SMURF (*). In Robbedoes kunnen ze namelijk niet alles smurfen, Robbedoes staat vol tekensmurfs en dan is er geen plaats meer om nog over andere smurfen te smurfen. Daarom zetten ze dat allemaal in het weekblad SMURF (*), staat vol met het smurfste popsmurf, neem nou Smurf Secret, de Smurf 20 uit binnen- en buitensmurf, zelfs uit de Verenigde Smurfen van Asmurfrika, interviews met andere popsmurfen, gedetailleerde radio- en televisiesmurfs en de teksten van de tofste hitsmurfen van de week. Nee, als je Robbedoes uitgelezen hebt moet je beslist ook 'ns in het weekblad SMURF (*) kijken.

(*) **HUMO**



Guust Flater

door Franquin

HE, DAAR HEB JE FLATER ... WAAR LOOPT DIE NU WEER MEE TE ZEULEN ?...

ENZYME



... EEN ENORM VOLUME EN TOCH HANDELBAAR ! LICHT IN GEWICHT MAAR EEN KRACHT... ONGELOOFLIJK !

WERKELIJK, GUUST, IK VRAAG ME AF WAAR JIJ DIE ...



JIJ ? **KANTOOR-SLAAF!** HAHAHA ! LAAT ME NIET LACHEN...

... EEN GOEIE UITVINDING EN, WOEPS... IK VLIEG NAAR DE TOP !



NOU MOE ?!

PSSSJJJ







1 JAAR WAARBORG TEGEN ALLE RISICO

voor slechts 390 F

EN 6 PUNTEN BN

met de etensklare vieruurtjes BN



1 FAMILIAAL PAK
2 PUNTEN



1 ACCORDEON
1 PUNT





BESTE ROBBEDOES

Vriendje

Ik klim niet gauw in mijn pen, al heb ik in "Beste Robbedoes" al vaker brieven gelezen waarin stommiteiten werden gezegd. Maar dit keer doe ik het. In het nummer dat ik vanmiddag heb gekocht, vind ik de brief van Marcel van der Avert, uit Deurne-Zuid. Wat hem nog als een steen op het hart ligt, schrijft hij, is die grote tekenwedstrijd. Al z'n vrienden en kennissen en zijn ouders waren het met hem eens dat de eerste prijs een waardeloze tekening was. En dan laat hij de vraag volgen « Vriendje van de uitgever ? » Neem zulke brieven toch niet op, Robbedoes ! Niet omdat die Marcel te stom is om in te zien dat hier mensen hebben gekozen die misschien wel meer bevoegd waren dan Marcels vrienden en ouders om de waarde van tekeningen te beoordelen. Marcel heeft het volste recht om het niet eens te zijn met de jury al is die nog zo bevoegd en Marcel nog zo onbevoegd. Maar dat gemeen-venijnige « Vriendje van de uitgever ? » ! Met andere woorden : Robbedoes is niet eerlijk, en de Robbedoesjury bekroont een waardeloze tekening om 'n vriendje van de Grote Baas te plezieren. U hebt aan die gemeenheid geen woord verspild, Beste Robbedoes, en dat was misschien beter dan er verontwaardigd op antwoorden, maar ik vind dat u ze helemaal niet had mogen opnemen. De lezers moeten even fair zijn tegenover Robbedoes als Robbedoes tegenover zijn lezers !

Henk Janssens,
Maastricht.

Herrie in huis

Elke week neemt papa Robbedoes voor mijn broer Wim en voor mij. We zijn daar altijd erg blij om, maar Wim is drie jaar ouder dan ik en hij is ook veel sterker en hij wil altijd het eerst de Robbedoes lezen. Dan ben ik natuurlijk weer kwaad en dan beginnen we te vechten. Mama heeft nu aan papa gevraagd om geen Robbedoes meer mee te brengen omdat we er toch altijd herrie om maken. Ja, nu zitten wij met de gebakken peren, en we hebben mama al gezegd dat we er spijt van hebben en dat we 't niet meer zullen doen, maar zij zegt dat we dat al zo dikwijls hebben beloofd, en dat het nu maar eens uit moet zijn. Als we mama nu kunnen bepraten hoe moet ik het dan aanleggen om geen ruzie meer te krijgen met Wim ?

Daan.

Je zou kunnen afspreken dat hij de oneven nummers het eerst leest, en jij de even nummers. Maar de afspraak moet in ieder geval wel heel duidelijk en makkelijk te onthouden zijn.

Rolf en griezel

Bravo voor Rolf Karsten ! Dat is nu eens een heel goed verhaal. De tekeningen zijn zo mooi en soms ook erg griezelig, en het avontuur is buitengewoon boeiend. Ik wacht altijd met spanning op het vervolg van dat verhaal. Het is het beste dat er op het ogenblik in Robbedoes verschijnt.

Erwin Maes, Brussel.

De draad kwijt

Als ik een Robbedoes in handen krijg, kijk ik eerst en vooral uit naar de complete verhalen. Ik vind het veel beter als je een verhaal ineens uit kunt lezen, en dat kun je toch alleen maar met complete verhalen, micro-

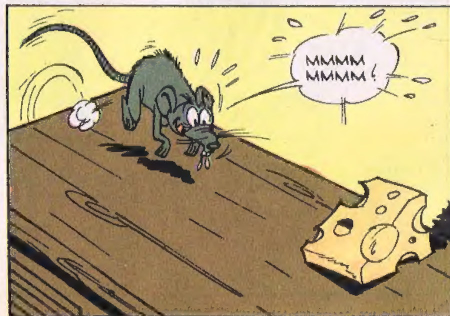
1

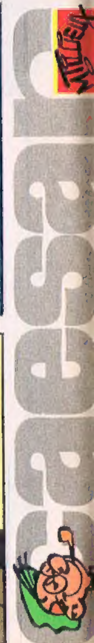




2







verhalen en Oom Wims. Bij die strips in afleveringen moet je altijd een week (of soms langer) op het vervolg wachten, en dan ben je bijna de draad van het verhaal kwijt. Waarom doet u dat eigenlijk? Is het dan niet mogelijk een samenvatting van wat al verschenen is bij iedere aflevering te publiceren? Dan kunnen we tenminste àlle bladzijden lezen. Want als je eens vergeten bent het blad te kopen, begrijp je niets meer van de verhalen. Wilt u die vergeetachtige lezers eens helpen?

Maaike.

Graag, Maaike, en we doen het ook al lang. Waar het over gaat vind je altijd kort en bondig in of onder de titelband bovenaan iedere aflevering. Als je niet zo vergeetachtig bent dat je 't daar vergeet te zoeken...

Caesar

Ik ben helemaal geen Caesar-fan. Doorgaans vind ik dat stripje saai en smakeloos — ik zeg niet wansmakelijk! — maar in nummer 1633 was hij uitstekend. Anti-Hobby heeft in zijn brief gelijk. Peter Hobby is een schaalmodelfanatieke ouwe zeur, die geen kans zou mogen krijgen om de plaatsruimte van een sympathiek stripje in te nemen!

Guus Smidt, Utrecht.

Verandering

Mijn broers en ik zijn extra van weekblad veranderd om de verhalen van Oom Wim te kunnen lezen. Maar we zijn erg ontgoocheld. Steeds maar oorlog... oorlog... oorlog. Zien en horen we dat misschien niet alle dagen al genoeg? Robbedoes en Kwabbernoot, de Smurfen, Mulligan, Sandy en Rolf Karsten vind ik adembenemend. Gewoon fantastisch! Guust Flater en Poesie zijn heel goed. Caesar goed, en Arthur en Leopold onder het nulpunt. Dat is zeker in vijf minuten getekend - twee puntjes en de dieren staan er. En dan Zonk en Stronk: gewoon afgrijselijk.

Alles bij elkaar hebben we toch geen vergissing begaan door van weekblad te veranderen. Ik vind het alleen jammer van Oom Wim. En Snoesje mag er voor mijn part ook gerust uit blijven.

Dany De Koker, Jette.

Smurf

Het nieuwe Smurfenverhaal is erg smurf, zeg! De vriendjes van de Ruimtesmurf zijn toch heel lief om hem zo aan een maanreis te smurfen en zich voor hem in Gnoefen te versmurfen. Ik ben benieuwd hoe het einde er uit zal smurfen. Ik denk dat de Ruimtesmurf van de hele komedie niets zal smurfen. Smurft hij het wel, dan zou dat wel heel triest zijn. Kom nu gauw met het vervolg, lieve Smurf.

P. Dierckx, Antwerpen.

Kindersmurf?

Ik ken Robbedoes nog niet lang, en ik vind het wel een goed blad. Maar die Smurfen vind ik, eerlijk gezegd, idioot. Smurf van hier en smurf van daar, smurfje smurfen, Grote Smurf, versmuft, Maansmurf... Hoe oud denkt u wel dat uw lezers zijn? En nu gnoefen ze ook al! Waar moet dat allemaal eindigen? Die verhalen zijn volgens mij niet verantwoord!

M. van Dam, Rotterdam.

Wij vinden het echt jammer dat u de Smurfen niet grappig vindt. De overgrote meerderheid van onze lezers is er dol op. Ook het volwassen publiek. Het bewijs: steeds meer gebruiken grote reclamekantoren de Smurfen in hun campagnes.

Capri

Verleden week stond er in Robbedoes een heel interessant artikel over de Ford Capri. Wij hebben nu net zo'n wagen gekocht, en we zijn er dol op. Ik ben erg op wagens gesteld, moet u weten, en ik heb al een hele lade vol documentatiemappen van allerhande merken en types. Dat artikel van Starter over de Capri heb ik er natuurlijk ook bij geplakt.

Maar nu iets anders: waarom schrijft Starter dingen als "Grijnzen bij Gekkendroomwagens" (nummer 1634)? Het ZIJN gekkendroomwagens, maar geen droomwagens voor Robbedoeslezers. Wat hebben die er in 's hemelsnaam aan? Laat Starter wagens bespreken die onze ouders kunnen kopen!

Jan Van Baal.

caesar





3





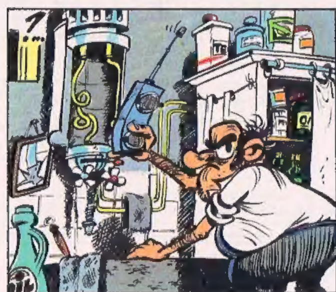
4

DE GOUDM




MAAR?...
DIE TWEE ZIJN OOK NIET GEMAKKELIJK TE BEÏN-VLOEDEN... IK HEB GEEN MINUUT TE VERLIEZEN!


MAAR...?
VLUG DIE GRAPJURK DAAR BOVEN IN DE RUINE WAARSCHUWEN...
PRIVÉ


?


NOU JA!
HALLO!... PETERS ROEPT LAB OP... HALLO... PETERS ROEPT LAB OP...


GEEN KANS GEZIEN HUN ER VANAF TE BRENGEN! JA, TWEE JONGE TOERISTJES. HAHA! EEN GRAPPIG DETAIL: ZE HEB-BEN EEN HEEL RAAR KLEIN GEEL AAPJE BIJ ZICH...
WAT?!
33A


...??!! JA, MET EEN HELE LANGE STAART... EN EEN EEKHOORN... JA!... MAAR HOE WEET JIJ DAT ALLEMAAL?


...RUIK JE DAT? OH!... IK ZAL WEL EEN GEWELDIGE SUF-FERD ZIJN WIEBEL, MAAR DAT BEGRIJP IK NIET...


HEEFT HIJ HET GEROKEN... NOU JA... HET GAAT ME OOK GEEN BLIKSEM AAN. LAAT MAAR GAAN.


EEN TIJDJE LATER IN DE RUINE VAN HET SPOOKKASTEEL...
HET REGENT NIET MEER. WE GAAN, BROZEM!


IK HOOP DAT BLOEMETJE ZIJN WERKJE GOED GEDAAN HEEFT.


IS ALLES IN ORDE?
JA WIEBEL.
33B

AKER

DOOR FOURNIER en Franquin

Wiebeling krijgt een seintje dat Robbedoes in aantocht is...









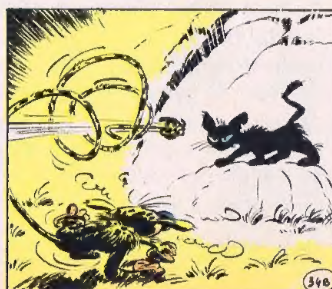








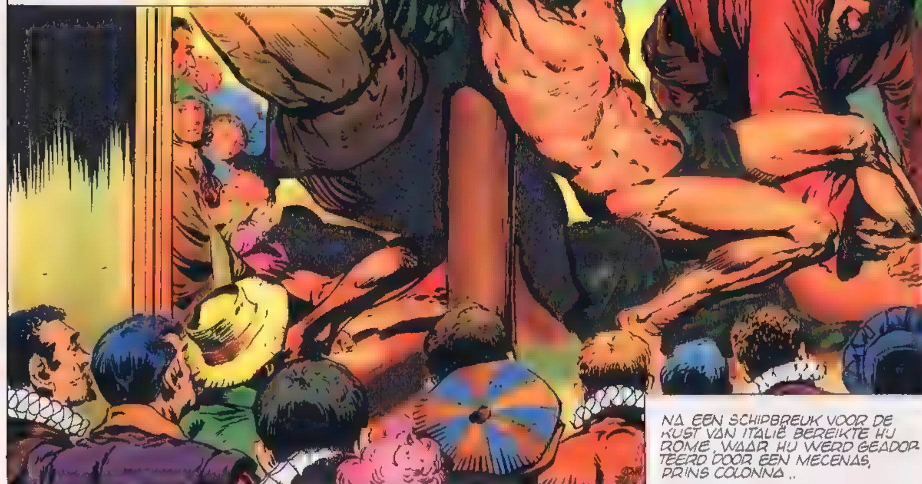




wordt vervolgd



DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM



ZIE ROBBEDOES 1638 VAN 4-9-69

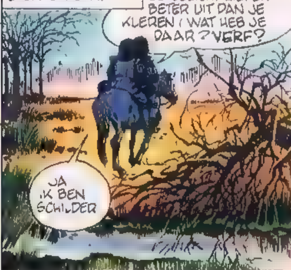












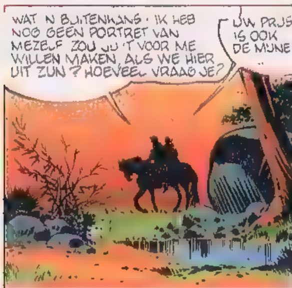
*VAN "MALA" EN "ARIA". KWADE LUCHT, MOERASKOORTS

vervolg



VAN HET ROVERSHOL NAAR HET PALEIS

SCENARIO : O. JOLY – TEKENINGEN : J. M. CICUENDEZ











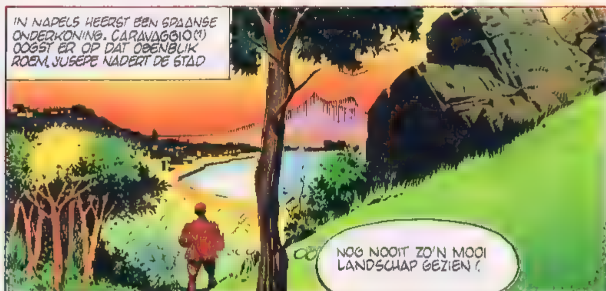












(1) ITALIAANSE SCHILDER (1573 - 1610)









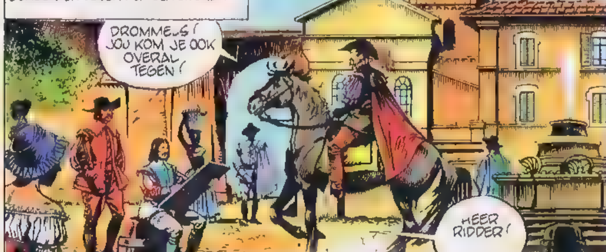




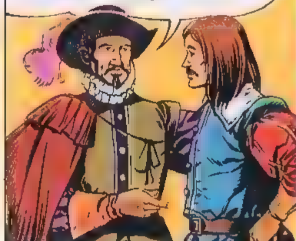


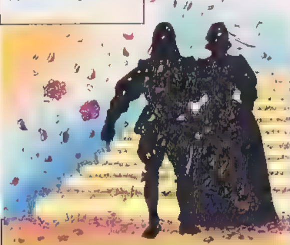





MAANDENLANG ZWERFT HIJ DOOR BERGEN EN DALEN. OP EEN AVOND..
DROMMELS! JOU KOM JE OOK OVERAL TEGEN!
HEER RIDDER!


WAAROM GOOI JE JE KUNST TE GRABBEL? IK HEB MIJN PORTRET AAN EEN SCHILDERIJENKOOPMAN IN NAPELS LATEN ZIEN. HIJ GELOOFT DAT JIJ DE OPVOLGER VAN CARAVAGGIO BENT. HIJ ZOEKT JE OVERAL...


HIJ HEEFT ÉÉN FOUT. HIJ IS NIET RIJK. EN ÉÉN KWALITEIT: HIJ IS DE VADER VAN EEN KNAP MEISJE..


JUSEPE GAAT NAAR NAPELS EN TROUWT MET HET MEISJE..


MAAR DE VERKOOP VAN ZIJN DOEKEN VLOT NIET. ZE LIJDEN HONGER...
WE MOETEN DE VERBEELDING VAN DE MASSA WAKKER SCHUDDEN. MAAR HOE?...


DIE NACHT...
MIJN "MARTELING VAN BARTHOLOMEUS" DAT IS EEN SUCCES.. WE NEMEN EEN LANGE TOUWLADDER EN TWEE FLESSEN STERKE BRANDEWIJN MEE
?
WAAR WIL JE HEEN? WAT GA JE DOEN?
WACHT MAAR AF!

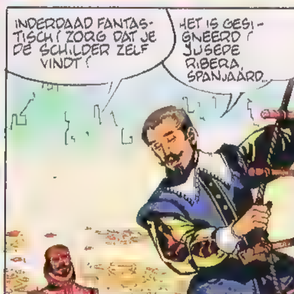

BIJ HET KONINKLIJK PALEIS
PAK AAN JONGENS.. DIT IS VOOR JULLIE! WIJ DRINKEN TOCH NIET
GEZOND-HEID!
?


TWEE UUR LATER..
ZE ZIJN STOMDRONKEN KOM OP
???

















(1) HIJ KRIJGT DE BIJNAAM "LO SPAGNOLETTO" D.I. SPANJAARDJE.





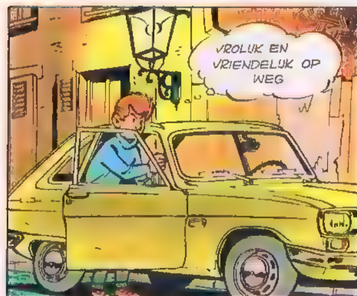


einde



GUUS SLIM

in


VROLIJK EN VRIENDELIJK OP WEG






ALS IK MAAR NIET OP DIE SCHERVEN UITGLIJ




DE HONDEHOKKEN MOETEN AAN DE ANDERE KANT STAAN
5A




JA, DAAR! SSSSST.. GEEN SLA-PENDE HONDEN WAK-KER MAKEN!


OP NAAR HET HUIS NU!


NEE MAAR, SPOREN VAN EEN ONTPLOF-FING!


NIET DIEP HET MOET VLAK BOVEN DE GROND GEBEURD ZIJN

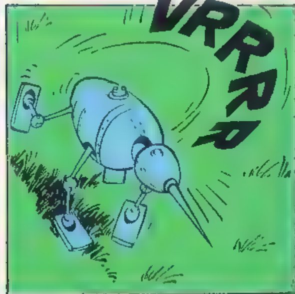

ALS HIER MOLLEN GEDOOD ZIJN, WIL IK MET ALLE LIEFDE MIJN STUDIE OVER DOEN EN NOG SLAGEN OOK... ER ZIJN TROUWENS GEEN MOLSHOPEN...
5B

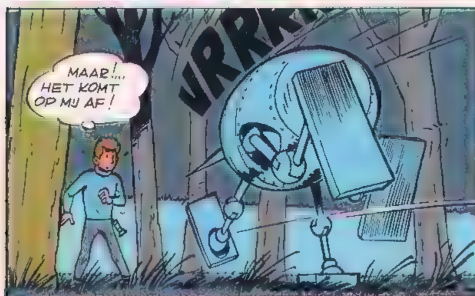
DE SPRINGBEESTEN

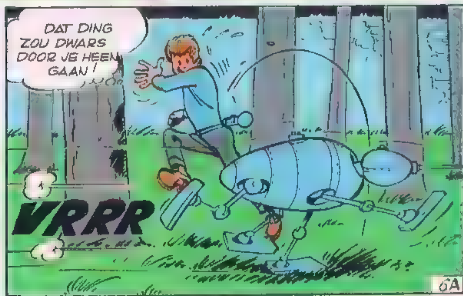
Terwijl hij voor de regen schuilt, hoort Vlinder in 'n kroeg interessante dingen vertellen...

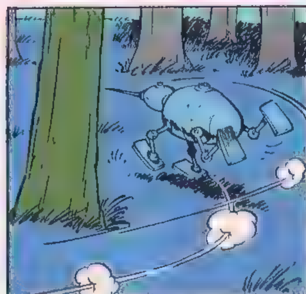








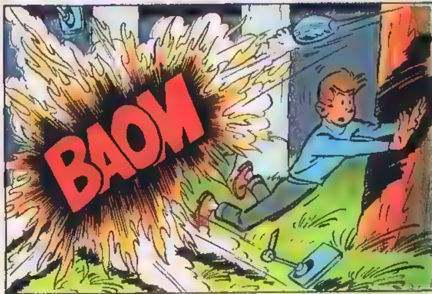










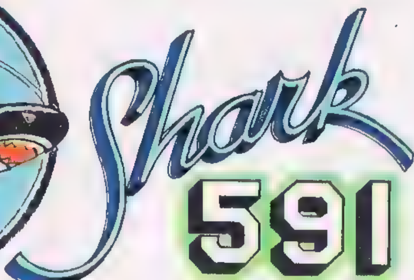




wordt vervolgd



AAN BOORD VAN



HOE EEN ATOOM-DUIKBOOT WERKT

Een kernreactor zorgt voor de aandrijving van 'n atoomschip of van een atoomduikboot. Daartoe wordt een beperkte hoeveelheid verrijkt uranium (het volume van een gloeilamp) in een ruimte gebracht waar o.a. ook de controlestaven (hafnium) aangebracht zijn. In de reactor(1) heeft de eigenlijke atoomsplitsing plaats.

Die atoomsplitsing kan versneld of vertraagd worden door middel van de controlestaven, die dieper in de kamer neergelaten of opgetrokken kunnen worden. Staven en uranium bevinden zich in "licht water" (d.w.z. gedemineraliseerd water) onder hoge druk (het kan dus niet koken) dat tegelijkertijd als moderator en als koelmiddel dient.

De reactor wordt gestart doordat de staven opgehaald worden. De uranium-atomen beginnen dan hun desintegratieproces en geven warmte af, die het water verhit.

Dit water is dan uiteraard radioactief geworden. De straling is echter niet gevaarlijk doordat het water zich in een gesloten omloop beweegt en door lood wordt afgeschermd.

Een pomp (2) perst het water samen, brengt het in circulatie en doet het door de warmtewisselaar (3) stromen. Die warmtewisselaar bestaat uit een spiraalvormige buis die in niet-radioactief water gedompeld is.

Op die manier verwarmt het radioactieve water het niet-radioactieve water.

ENKELE GEGEVENS OVER DE SHARK

Lengte : 83,15 m. Hoogte : 7,25 m.

Waterverplaatsing (ondergedompeld) : 3.500 ton.

Topsnelheid : meer dan 50 km/uur.

Max. bereikbare diepte : nog niet bekend - geschat op 350 tot 400 m.

Actieradius : 180.000 km.

(x) Zuurstof voor de bemanning (85 matrozen en 9 officiers) wordt geleverd door generatoren die het zeewater in zijn diverse elementen ontbinden.

Is ook aan boord : air conditionning - ijs - douches (zacht water) - wasmachines (wassen en drogen) - bioscoop (iedere dag een andere film) - bibliotheek - muziek : high fidelity net.

Jean Luc '69

vertelt... EEN ATOOMDUIKBOOT

door JEAN LUC
tekst: C. PASQUIEZ

Het aldus verwarmde niet-besmette water gaat tenslotte door een turbine (4), een soort stoommolen waar het water zich kan uitzetten en in stoom wordt omgezet. Door middel van een reductor (5) drijft de turbine de schroef van het vaartuig aan

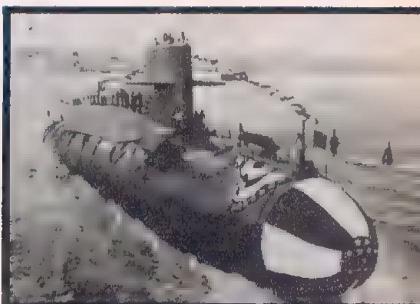
De stoom drijft daarnaast nog twee turbogeneratoren (6) aan, die de onderzeeër de noodzakelijke electrische energie voor alle electrische boordapparaten moeten leveren.

Nadat de stoom door de turbines gegaan is, wordt hij in een condensor weer in water omgezet en gaat terug naar de warmtewisselaar om een nieuwe omloop te beginnen.

Bij het manœvreren in havens wordt de schroef door een electrische motor aangedreven.

De atoommotor heeft duidelijk voordelen - afgezien van de prijs. Omdat hij geen zuurstof nodig heeft, wordt zijn duiktijd alleen beperkt door het uithoudingsvermogen van de bemanning (x). Zijn actieradius is fantastisch : De Nautilus — de eerste atoomduikboot — heeft 2,5 maal de reis om de wereld gemaakt met 4 kg U 235.

De autonomie van een atoomduikboot is duizendmaal groter dan deze van een klassieke duikboot met dieselmotor

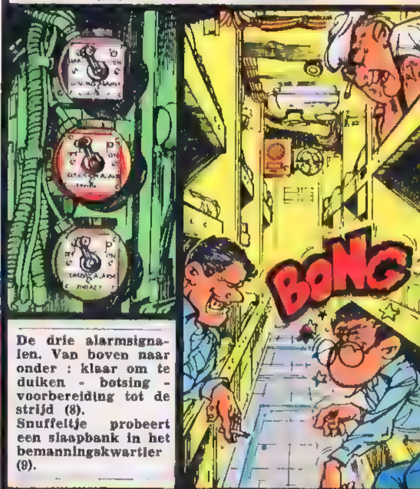


Tewaterlating van de " George Washington " (5.400 ton - 126 m lengte) te Groton - Connecticut.

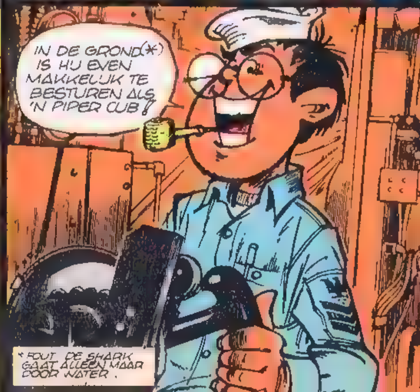


Een detectieploeg waakt voortdurend over de radioactiviteit aan boord. Dank zij de voorzorgsmaatregelen is die radioactiviteit geringer dan in de open lucht (10).

Snuffeltje in de bestuurscabine van de " Shark ". Dank zij zijn vinnen kan deze zowat als een vliegtuig bestuurd worden.

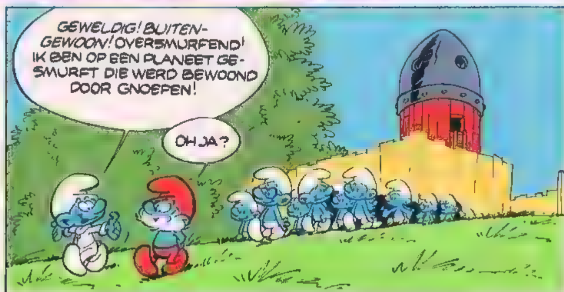


De drie alarmsignalen. Van boven naar onder : klaar om te duiken - botsing - voorbereiding tot de strijd (8).
Snuffeltje probeert een slaapbank in het bemanningskwartier (9).



de ruimtesmurf









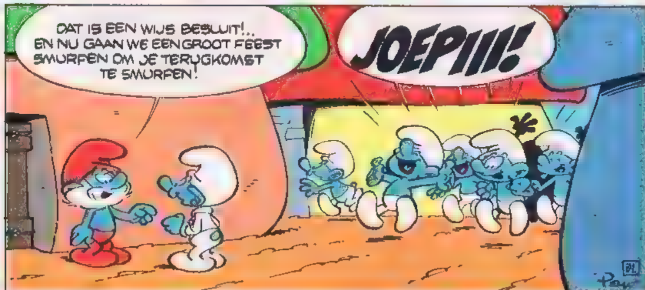


















De grote smurf van de Ruimtesmurf is bijna ten einde...

DE DAGEN GAAN VOORBIJ... HET LEVEN HEEFT ZIJN NORMALE, KALME EN VREDIGE LOOP HERNOMEN...

EIGENLIJK WAS DAT IDEE VAN DE RUIMTESMURF NIET EENS ZO SMURF!

DAT IS WAAR! HET MOET FANTASTISCH ZIJN OM IN DE RUIMTE TE SMURFEN!

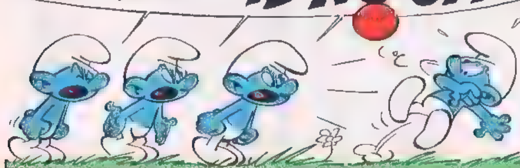
HET BEZWAAR WAS ENKEL DAT ZIJN RAKET NIET GOED IN ELKAAR SMURFTE!

IN ZIJN PLAATS ZOU IK NOOIT EEN HEFSCHROEF ALS AANDRIJFSMURF HEBBEN GESMURFT.

IK ZOU, OM MAAR WAT TE NOEMEN, EEN MENGSEL VAN ZWAVEL EN HOUTSKOOL IN EEN PIJP HEBBEN GEDAAN, EN ALS JE DAT SMURFT, DAN ZOU DE MACHINE DOOR DE SMURF DE RUIMTE IN ZIJN GESMURFT!

HÉ, DAT IS NIET EENS ZO SMURF WAT IK DAAR ZEG! IK HEB BEST ZIN OM DAT EENS TE PROBEREN...

OH NEE! DAAR KOMT NIETS VAN IN! 'T IS NU UIT!



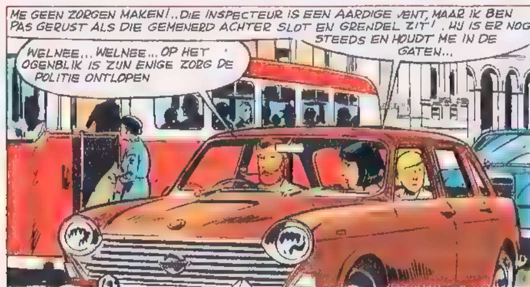
EINDE

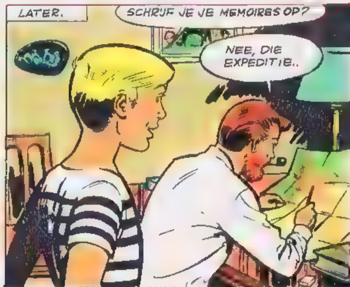
Peyo 49

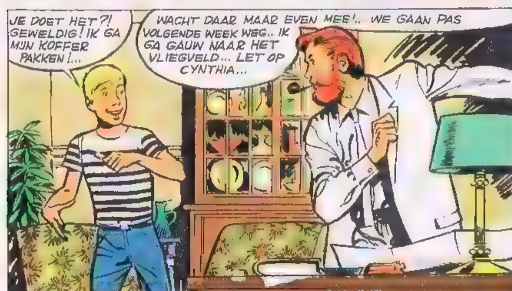


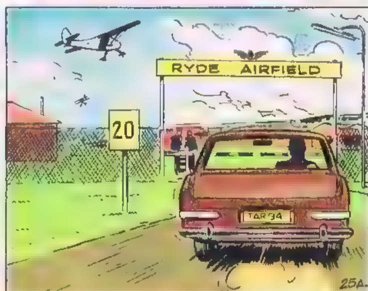
SANDY en HOPPY

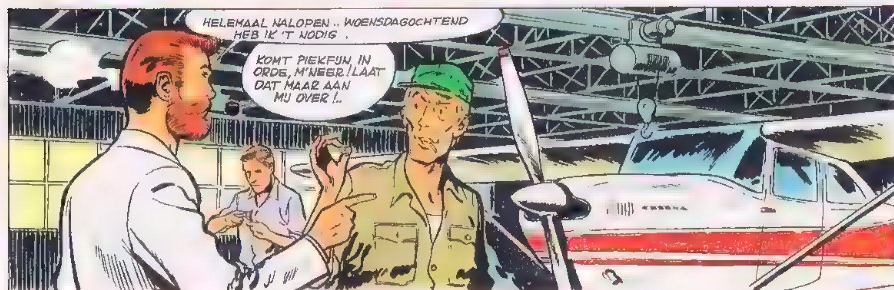
door WILLY LAMB...

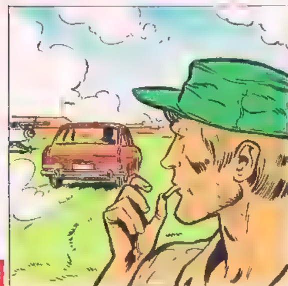


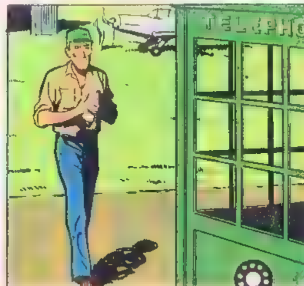








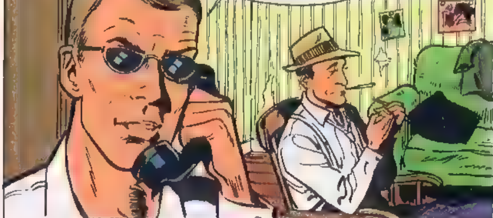






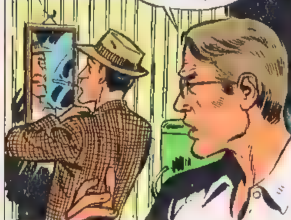
AYERS ROCK

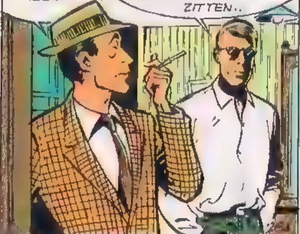
Nu beschikt de politie over de persoonsbeschrijving van de man die Cynthia heeft ontvoerd...





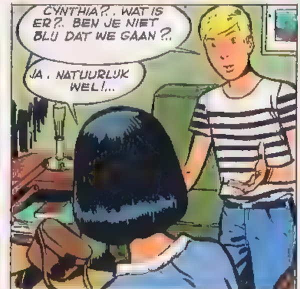






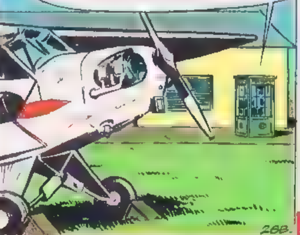












wordt vervolgd

DE GROTE SCHOONMAAK

DOOR M REMACLE



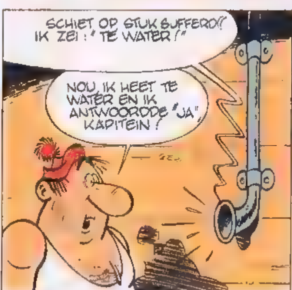








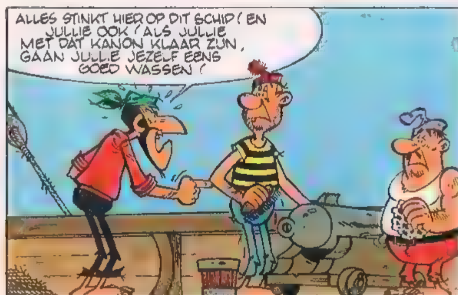










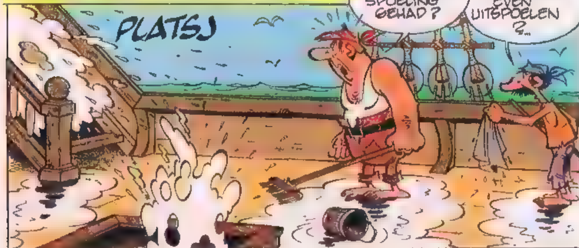

ALLES STINKT HIER OP DIT SCHIP! EN JULLIE OOK! ALS JULLIE MET DAT KANON KLAAR ZIJN, GAAN JULLIE JEZELF EENS GOED WASSEN!


WAT IS ER MET DAT KANON? 'T RUIKT NAAR KANON. HEEL GEWOON!
JA MAAR JIJ STINKT OOK ALS 'N KANON EN DAT IS NIET GEWOON.
SNUF SNUF


NA HET MATERIAAL EN JULLIE VETTE HUIDEN, WASSEN JULLIE JE KLEREN! BEGREPEN?...

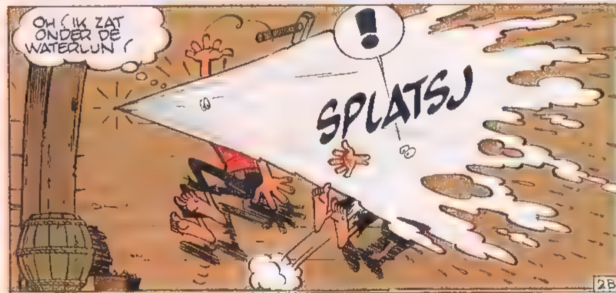

PFFF! DIE DOET NET OF E IETS BELANGRIJKS HEEFT UITGEVONDEN!
'N STOOMWASSERIJ-SCHIP. HAD JE DAAR AL AAN GEDACHT?


EH.. NEE! DAAR HAD IK NIET AAN GEDACHT! JE KUNT NIET WASSEN, POETSEN EN DAN NOG DENKEN OOK!
2A

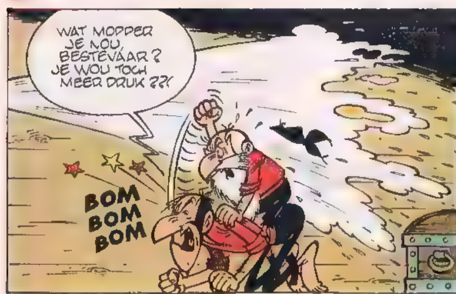

ER WORDT ZO GRONDIG SCHOONGEMAAKT, DAT JE HAAST ZOU GELOVEN DAT HET SCHIP OP VERSCHILLENDE PLAATSEN LEK WAS..
PLATSJ
HEEFT DE KAP 'N HERSEN-SPOELING GEHAD?
ZEG, KUN JIJ MIJN DWEIL EVEN UITSPOELEN?..

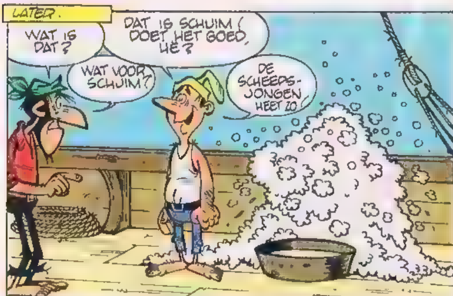

WE MOETEN ZELF OOK WAT DOEN. 'N GOED VOORBEELD GEVEN, BESTEVAAR. ZIE JE, DIT WORDT DE DOUCHE!
PFF HET KLASSIEKE TONNETJE MET GATEN ERIN! IDIOOT!!!

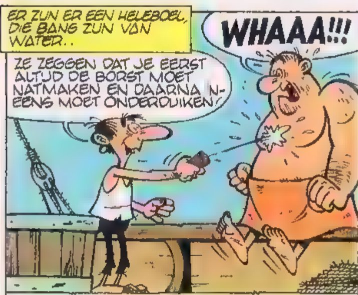

PAM
JE MOET 'M OM DE HAVERKLAP VULLEN EN ER STAAT NAUWELIJKS DRUK OP!

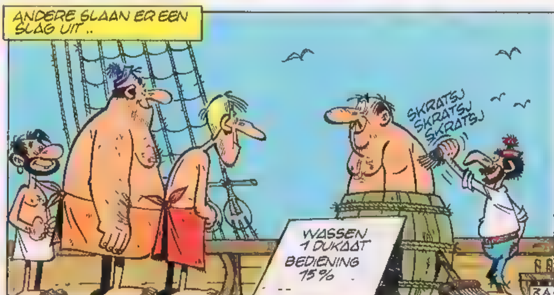

OH! IK ZAT ONDER DE WATERLIJN!
!
SPLATSJ
2B

vervolg


WAT MOPPER JE NOU, BESTEVAAR? JE WOU TOCH MEER DRUK ??!
BOM BOM BOM

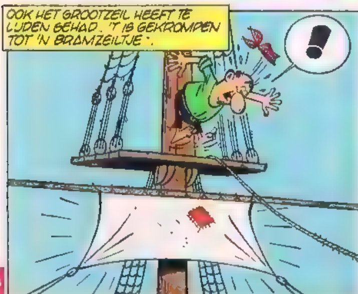

LATER.
WAT IS DAT?
DAT IS SCHUIM! DOET HET GOED, HE?
WAT VOOR SCHUIM?
DE SCHEEPS-JONGEN HEET ZO!

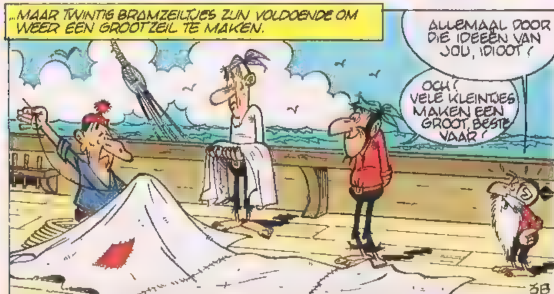

ER ZIJN ER EEN HELEBOEL, DIE BANG ZIJN VAN WATER..
ZE ZEGGEN DAT JE EERST ALTIJD DE BORST MOET NATMAKEN EN DAARNA INEENS MOET ONDERDUIKEN!
WHAAA!!!


ANDERE SLAAN ER EEN SLAG UIT..
SKRATSJ SKRATSJ SKRATSJ
WASSEN 1 DUKAAT
BEDIENING 15%
3A


DE GROTE SCHOONMAAK GAAT NIET VOORBIJ ZONDER ONAANGENAME VERRASSINGEN.
WAT MOET JIJ MET EEN MINI-BROEK?
MIJN KLEREN ZIJN GEKROMPEN IN DE WAS, KAPITEIN!


!
DAN HEB JIJ HET SLECHT GETROFFEN OUWE! DE MIJNE HEBBEN GEEN KRIMP GEGEVEN!
!

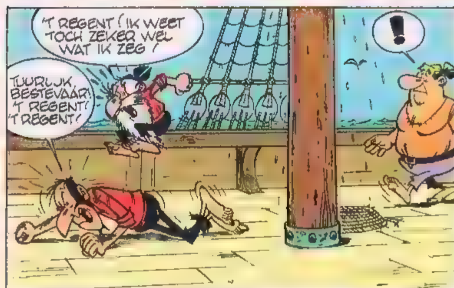

OOK HET GROOTZEIL HEEFT TE LIJDEN GEHAD. 'T IS GEKROMPEN TOT 'N BRAMZEILTJE.
!

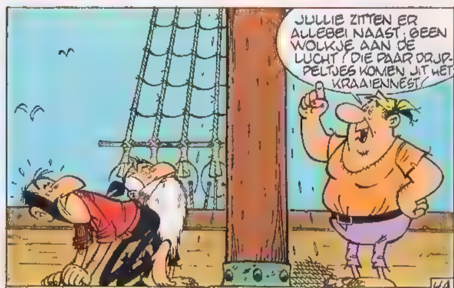

..MAAR TWINTIG BRAMZEILTJES ZIJN VOLDOENDE OM WEER EEN GROOTZEIL TE MAKEN.
ALLEMAAL DOOR DIE IDEEËN VAN JOU, IDIOOT!
OCH! VELE KLEINTJES MAKEN EEN GROOT, BESTEVAAR!
3B

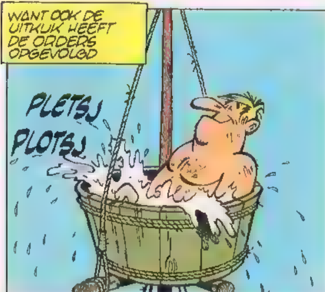

PATS
O JA? NOU HIER HEB JE DAN EEN VAN DIE KLEINTJES

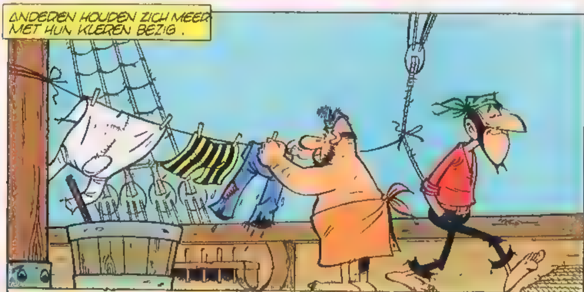

JE HAD TROUWENS NIET ZOVEEL WATER HOEVEN VERSPILLEN, WANT NOU REGENT 'T !

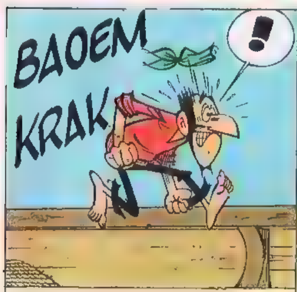

WAT KLETS JE NOU WEER ! ER VALT GEEN DRUPPEL


'T REGENT ! IK WEET TOCH ZEKER WEL WAT IK ZEG !
TUURLIJK BESTEVAAR! 'T REGENT! 'T REGENT!
!


JULLIE ZITTEN ER ALLEBEI NAAST. GEEN WOLKJE AAN DE LUCHT ! DIE PAAR DRUP-PELTJES KOMEN UIT HET KRAAIENNEST !
4A


WANT OOK DE UITKIJK HEEFT DE ORDERS OPGEVOLGD
PLETSJ
PLOTSJ


ANDEREN HOUDEN ZICH MEER MET HUN KLEREN BEZIG.

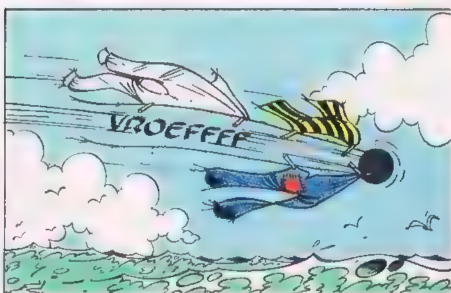

BAOEM
KRAK
!

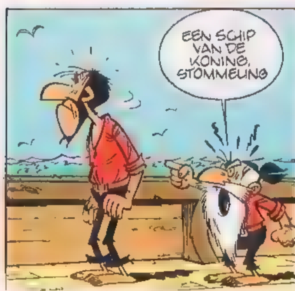

WAT IS ER NU WEER ?
?


M'N WASGOED, KAPITEIN .. 'T IS FOETSIE...
EN MOET JE DAAR DAN ZOVEEL LAWAAI VOOR MAKEN ?!! JE HEBT ME LATEN SCHRIKKEN STOMMELING !
4B

verv

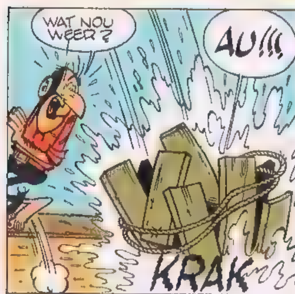

IK MAAK GEEN LAWAAI, KAPITEIN! DAT WAS IK NIET OOK MAAR!
?


VROEFFFF


EEN SCHIP VAN DE KONING, STOMMELING


DAT IS NOG 'NS WAT ANDERS DAN WASWATER, HE ?!!!
OCH! JIJ ZULT NOG ZO LANG FOETEREN DAT IK DE PLAAT POETS!


BAOEM
IK WIL NIKS MEER HOREN OVER POETSEN, ZEEP, WASWATER SCHOONMAKEN, NIKS.
5A

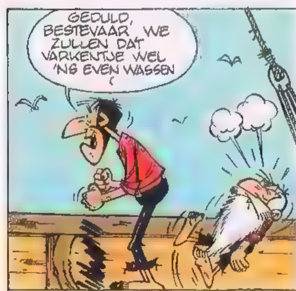

WAT NOU WEER ?
AU!!!
KRAK


DE UTKIJK, KAPITEIN!
EN ZIJN BADKUIP!

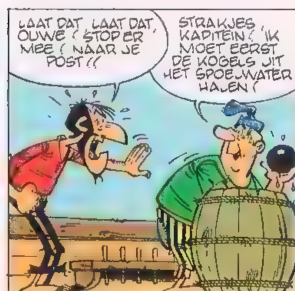

...OOK NIET OVER BADKUIPEN, EZEL!!!


HET IS INDERDAAD EEN SCHIP VAN ZIJNE MAJESTEIT, DAT BEZIG IS MET DE OPERATIE "OPRUIMING".
KLAAR OM TE VUREN! WE ZULLEN ZE 'NS EEN SOPJE GEVEN, DIE PIRATEN!

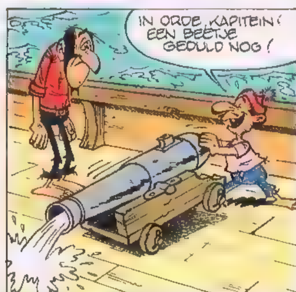

PFFF! WE HEBBEN ER AL MEER TE PAKKEN GEHAD! ALLEMAAL OP DE POSTEN! WE GAAN SCHOON SCHIP MAKEN!
KWAJONGEN! WAT HEB IK JE NET GEZEGD ? AANSTONDS DOE IK JE WAT!!!
5B













ZO 'N MOOI SCHIP. 'T IS ME WAT MOOIS!

WAT MOPPER JE NOU? ALS SCHOONMAAK IS HET HEEL GESLAAGD!

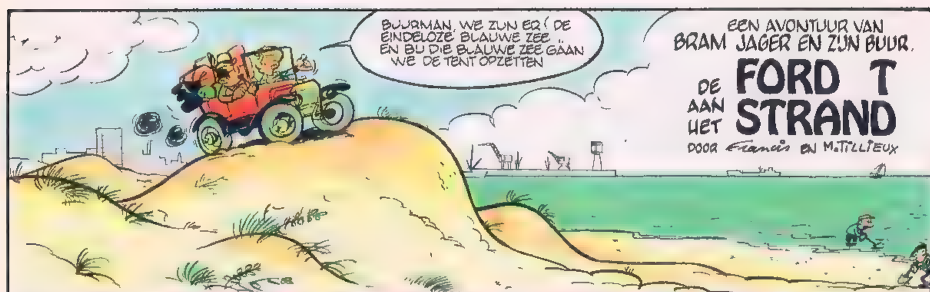
DAT IS NIET LEUK! IK HAD ME NET LEKKER AFGEDROOGD!

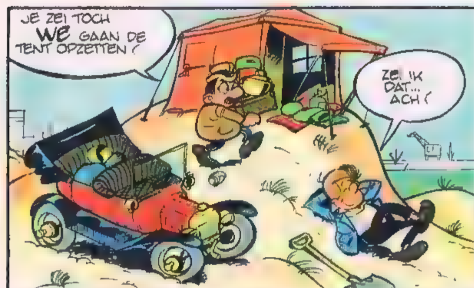
EN MIJN WASGOED HING NET TE DROGEN!

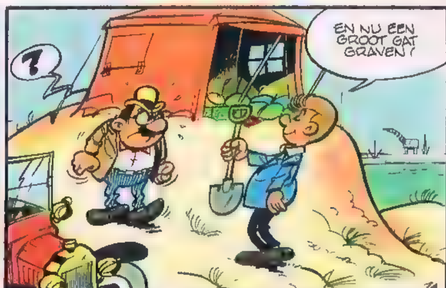
DIE BELEDIGING ZAL IK UITWISSEN!!!

IS HET NU NOG NIET AFGELOPEN? NOG EEN KEER EN IK VERKOOP JE EEN SCHROBBERING, DIE NIET MALS IS!

EINDE


BUURMAN, WE ZIJN ER! DE EINDELOZE BLAUWE ZEE .. EN BIJ DIE BLAUWE ZEE GAAN WE DE TENT OPZETTEN
EEN AVONTUUR VAN BRAM JAGER EN ZIJN BUUR.
DE FORD T AAN HET STRAND
DOOR Francis EN M.TILLIEUX

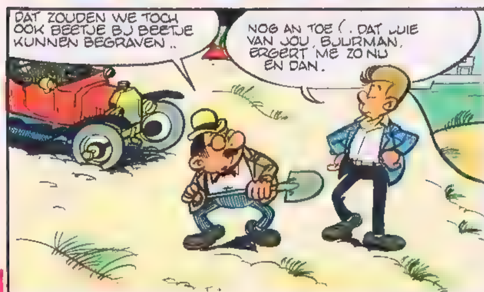

JE ZEI TOCH WE GAAN DE TENT OPZETTEN!
ZEI IK DAT... ACH!


?
EN NU EEN GROOT GAT GRAVEN!


IK HEB DE TENT OPGEZET DE AUTO LEEGGEHAALD DE LUCHTBEDDEN OPGEBLAZEN EN ME DRIEMAAL OP MIJN VINGERS GESLAGEN...


EN NOU DENK JE DAT IK NOG ZIN HEB IN HET ZAND TE SPELEN !!

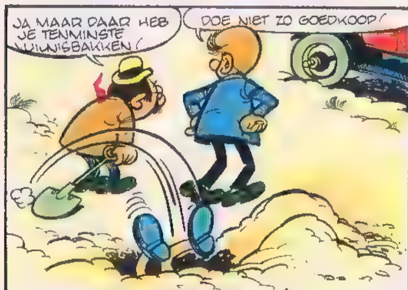

WIE HEEFT HET OVER SPELEN? IK VRAAG JE ALLEEN EN .. HEEL BELEEFD, NIETWAAR... EEN GAT TE GRAVEN VOOR ONS AFVAL.


DAT ZOUDEN WE TOCH OOK BEETJE BIJ BEETJE KUNNEN BEGRAVEN ..
NOG AN TOE!. DAT LUIE VAN JOU, BUURMAN, ERGERT ME ZO NU EN DAN.


IS HET ZO DIEP GENOEG OF MOET IK TOT AUSTRALIE DOORGRAVEN
NOG EEN PAAR SCHEPJES!

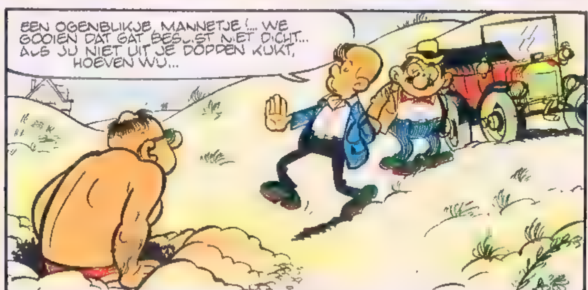

IK BEN BEKAF !
JA DE ZEELUCHT VERMOEIT! ZEKER !


WAS IK MAAR IN EEN HOTEL GEGAAN !
DAT HAD JE HEEL WAT GEKOST !


JA MAAR DAAR HEB JE TENMINSTE VUILNISBAKKEN !
DOE NIET ZO GOEDKOOP !


GOOI OGENBLIKKELIJK DAT GAT DICHT !!!
2A


OF JE HEBT ZOALS JE ZEI TOT AUSTRALIË DOOR GEGRAVEN EN DAN HOREN WIJ NU EEN AUSTRALIËR, OF ER IS IEMAND IN JE KUIL GEVALLEN..
O-GEN-BLIK-KE-LIJK !!

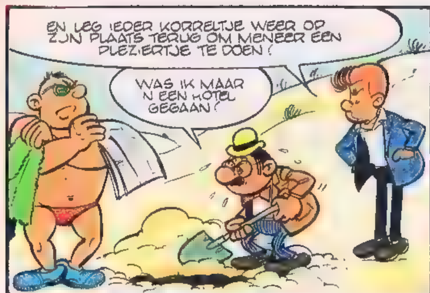

EEN OGENBLIKJE MANNETJE !... WE GOOIEN DAT GAT BESLIST NIET DICHT... ALS JIJ NIET UIT JE DOPPEN KIJKT, HOEVEN WIJ...

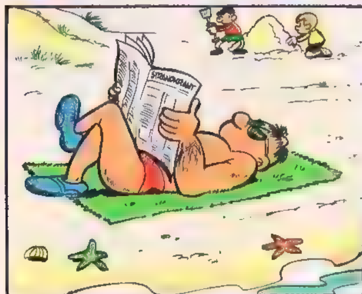

O-GEN-BLIK-KE-LIJK !!

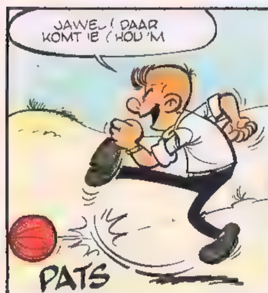
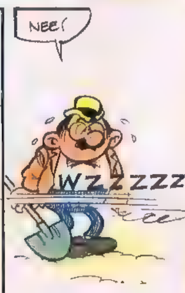
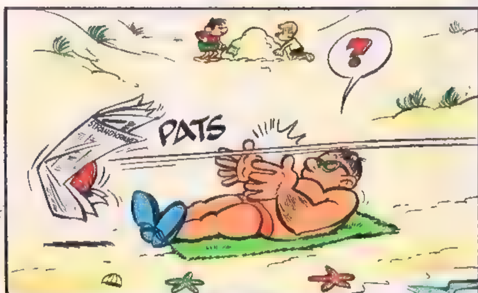
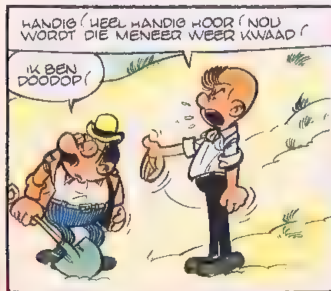
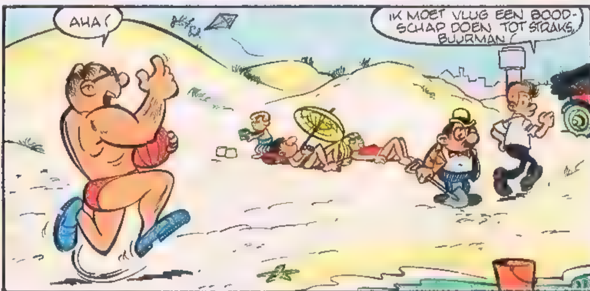


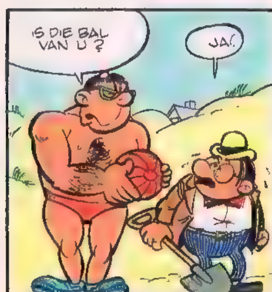

NOU ! HOOR JE NIET WAT DIE MENEER ZEGT ? GOOI JE KUIL DICHT ! EN O-GEN-BLIK-KE-LIJK !!!
2B

vervolg

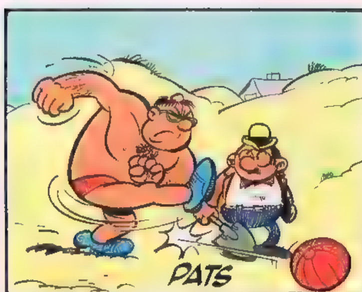

EN LEG IEDER KORRELTJE WEER OP ZIJN PLAATS TERUG OM MENEER EEN PLEZIERTJE TE DOEN!
WAS IK MAAR N EEN HOTEL GEGAAN!

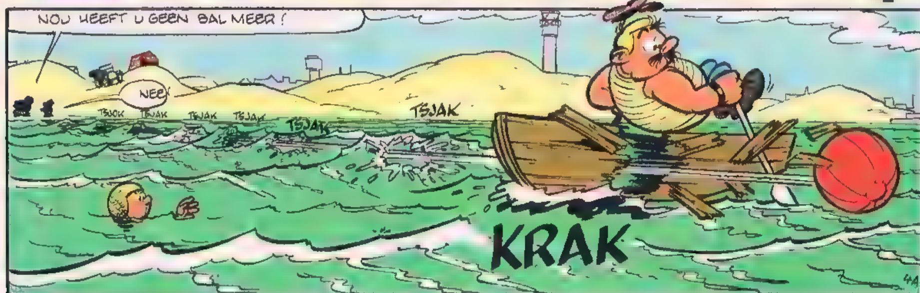



BUURMAN! JE BAL!
EVEN EEN PARTIJTJE OM IN VORM TE KOMEN!
OH NEE!

JAWEL! DAAR KOMT IE! HOU 'M
PATS

NEE!
WZZZZZ

?
PATS

HANDIG! HEEL HANDIG HOOR! NOU WORDT DIE MENEER WEER KWAAD!
IK BEN DOODOP!

AHA!
IK MOET VLUG EEN BOODSCHAP DOEN. TOT STRAKS, BUURMAN!

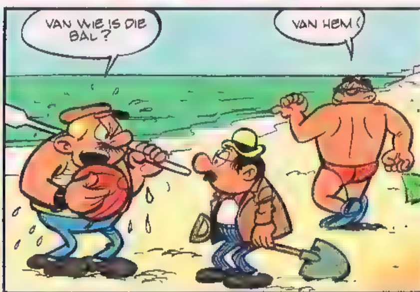

IS DIE BAL VAN U ?
JA !


O.K

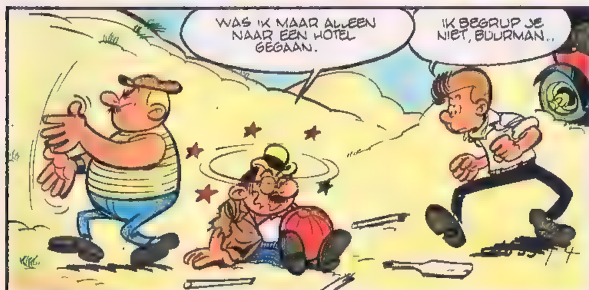

PATS

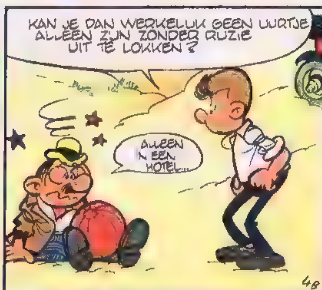

NOU HEEFT U GEEN BAL MEER !
NEE!
TSJAK
TSJAK
KRAK

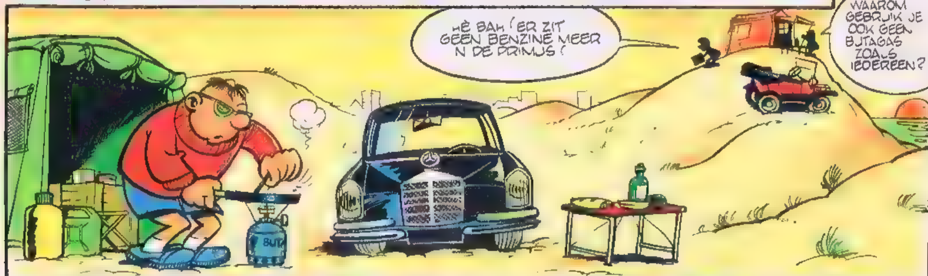



VAN WIE IS DIE BAL ?
VAN HEM !

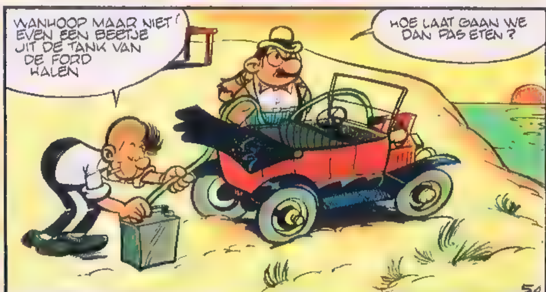

HÉ BUURMAN HEEFT EEN NIEUWE PARTNER !
KRAK
BANG
KRAK


WAS IK MAAR ALLEEN NAAR EEN HOTEL GEGAAN.
IK BEGRIJP JE NIET, BUURMAN..

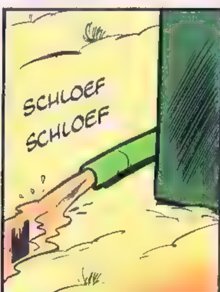

KAN JE DAN WERKELIJK GEEN UURTJE ALLEEN ZIJN ZONDER RUZIE UIT TE LOKKEN ?
ALLEEN IN EEN HOTEL...

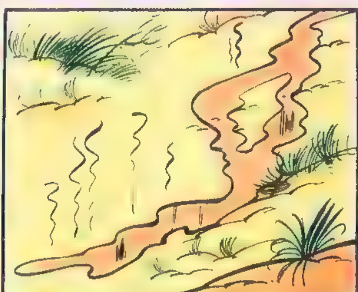

EINDELIJK BREEKT HET AVONDLIJK UUR AAN WAAROP DE PASSIES TOT BEDAREN KOMEN EN DE POT GEKOOKT WORDT
HÈ BAH! ER ZIT GEEN BENZINE MEER IN DE PRIMUS!
WAAROM GEBRUIK JE OOK GEEN BUTAGAS ZOALS IEDEREEN?

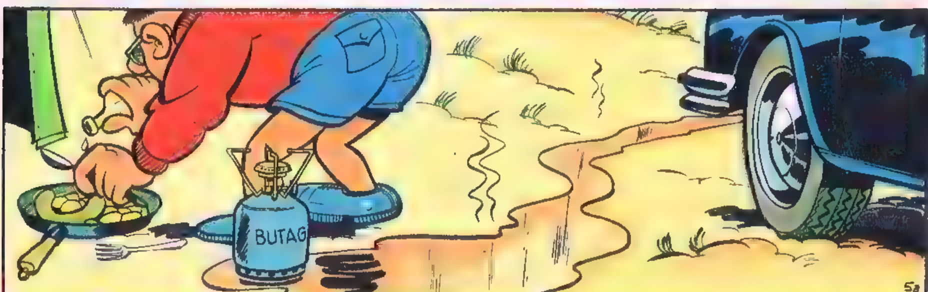

BEN JE GETIKT? HEB JE NOG NOOIT EEN BUTAFLES ZIEN ONTPLOFFEN?
IK BEN VOOR MODERNITEITEN, MAAR TEGEN ZELFMOORD!
WAS IK MAAR IN EEN HOTEL GAAN ZITTEN


WANHOOP MAAR NIET! EVEN EEN BEETJE UIT DE TANK VAN DE FORD HALEN
HOE LAAT GAAN WE DAN PAS ETEN?


OVER TIEN MINUTEN ZIT HET VAT VOL!
SCHLONG

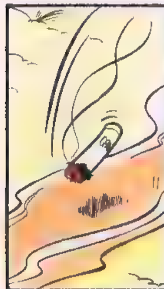

SCHLOEF
SCHLOEF




BUTAG

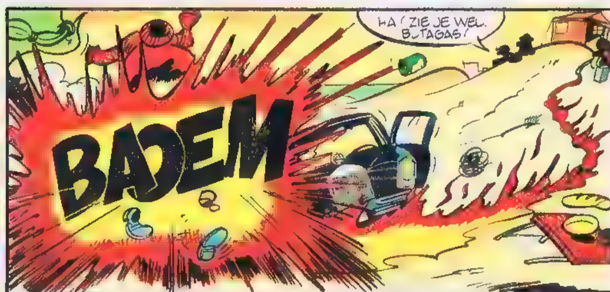
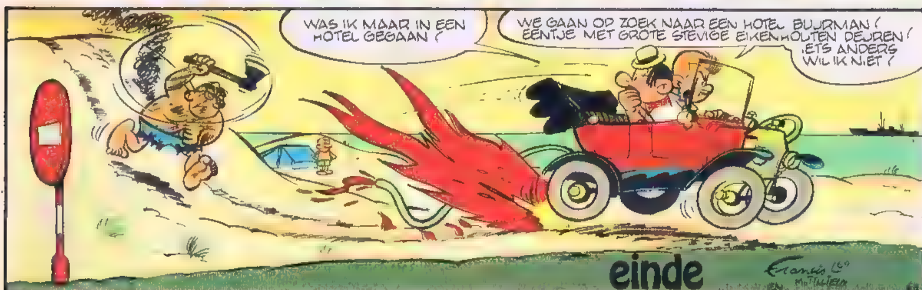

HÉ.. MAAR WAT STINKT HET HIER NAAR BENZINE.
?!
BUTA

EN ROOK JE NU BIJ DIE BENZINE OOK NOG EEN SIGARET ! IK DACHT DAT JE TEGEN ZELFMOORD WAS !

DAAR HEB JE GELIJK N BUURMAN !


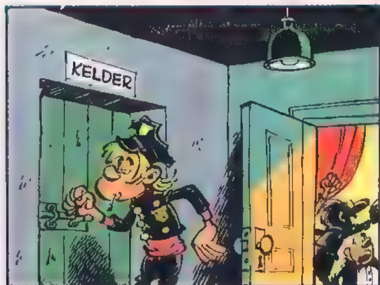
PLOE

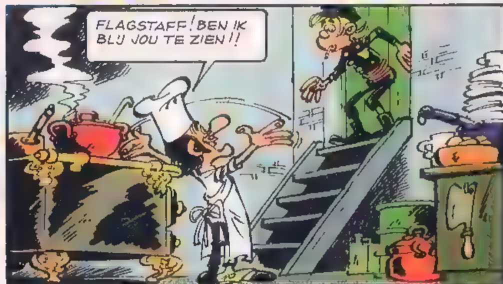
WAT EEN PRACHTIG LICHT ALS DE ZON ONDER GAAT !

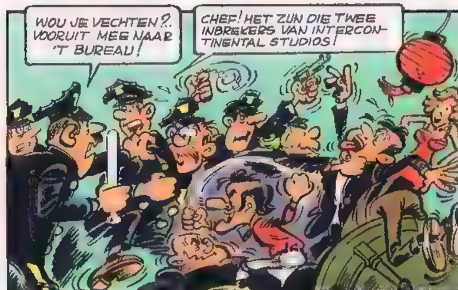
OHHH
BUTA

HA ! ZIE JE WEL. BUTAGAS !
BADEM

WAS IK MAAR IN EEN HOTEL GEGAAN !
WE GAAN OP ZOEK NAAR EEN HOTEL BUURMAN ! EENTJE MET GROTE STEVIGE EIKENHOUTEN DEUREN ! IETS ANDERS WIL IK NIET !
einde

door BERCK ■ MACHEROT ■ DELPORTE

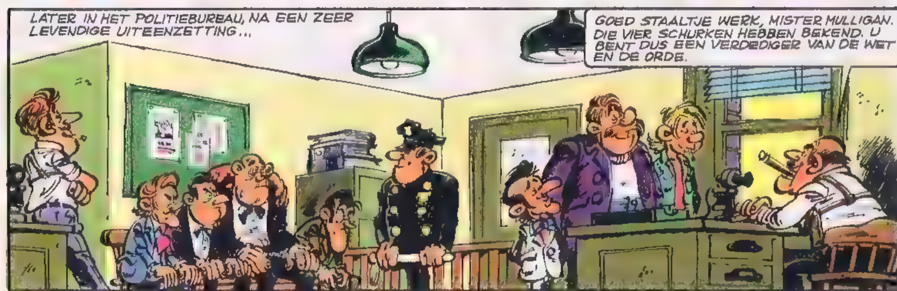
MULLIGAN

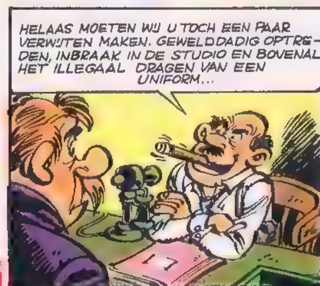




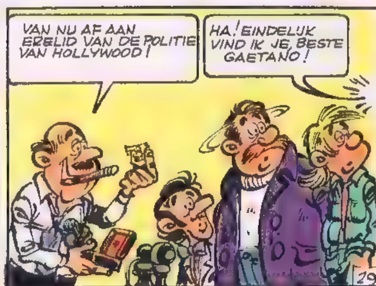












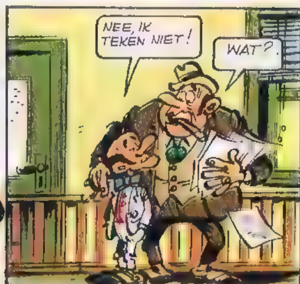
EN DE ZOON VAN SJEHRAZAD

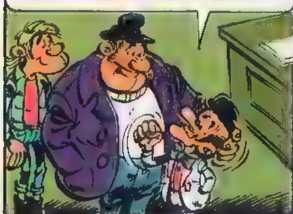


Eindelijk heeft Mulligan Gaetano teruggevonden...











EINDE MORTADELLA D'AMO-O-ORE

JAX

HOEWEL K HET TOCH WEL LOLLIG HAD GEVONDEN ALS GAETANO OP DE FILM WAS GEKOMEN ..JIJ NIET FLAGSTAFF?

BWOP

ROSE OF ERIN

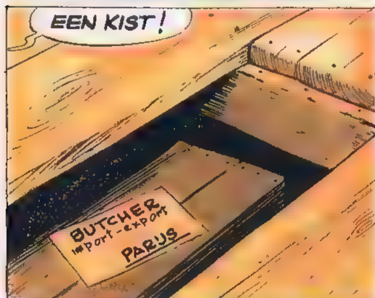
30

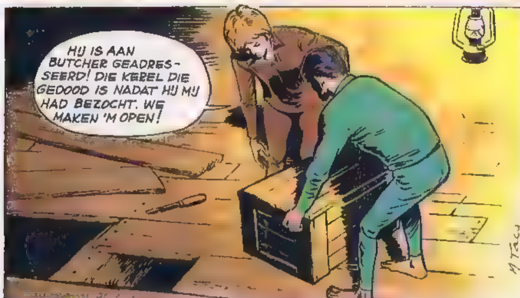


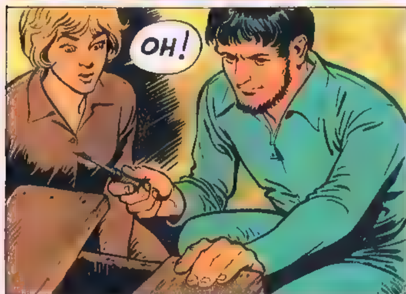
STANY DERVAL

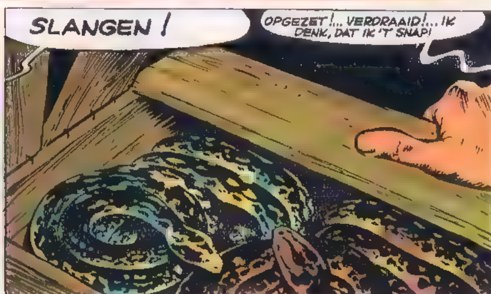












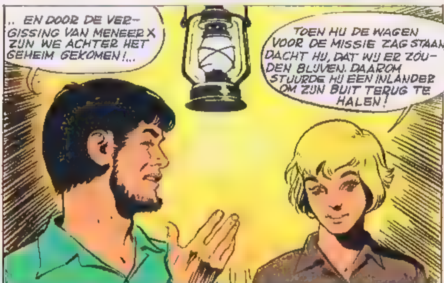


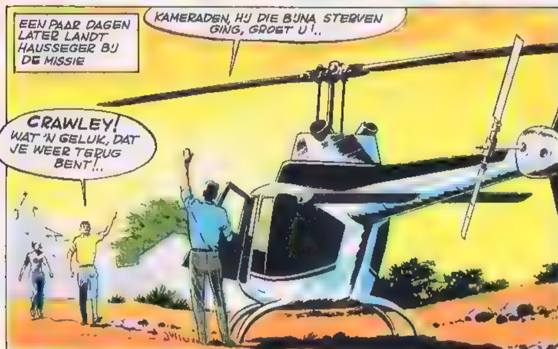


door Mitacq • ANGST IN HET KOA DAL

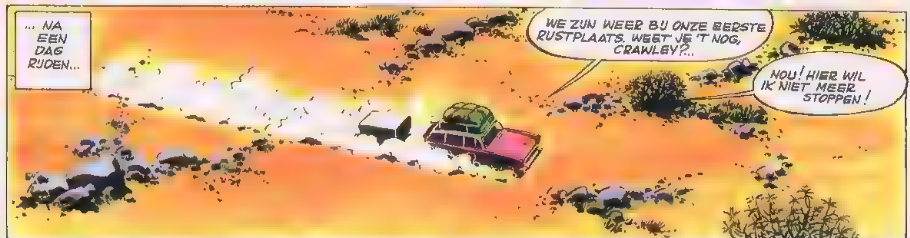
Stany krijgt een bushman op bezoek, die hem aanvalt. Stany drijft hem op de vlucht...















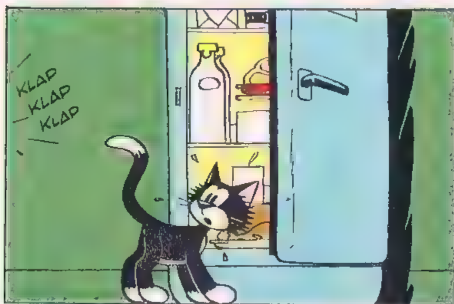
wordt vervolgd

POESIE

DOOR Peyo







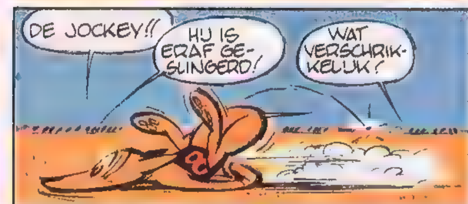


Arthur & Léopold

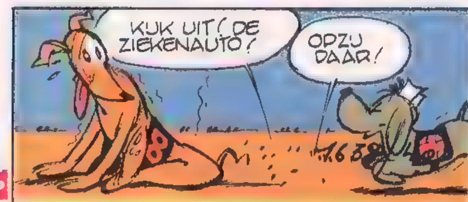
DOOR R. CAUVIN & RYSSACK















de flagada als hengelheld

door Degotte

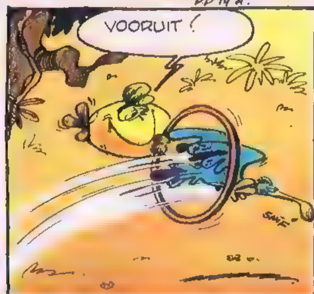




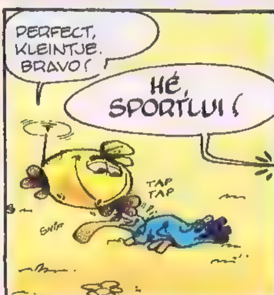




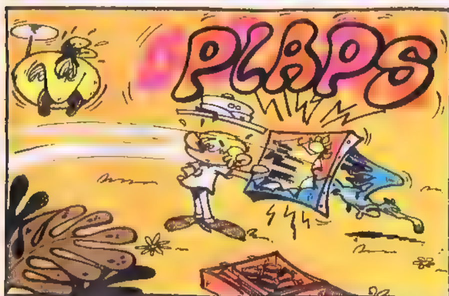














■ ECHT GEBEURD



BEGRAVEN IN 6000 TON GRAAN

Zesduizend ton graan spoten uit de grote muilen van de reusachtige silo in het gapende ruim van de West Cawthon. Ik stond er 'n vier meter vandaan en het doffe geluid van de neerstortende massa, die het lawaai maakte van tegen rotsen aanbeukende watermassa's, was slopend. Ik was moe en ik had slaap. Al meer dan negen uur stond ik daar in dat stof en dat eentonige gedreun, en ik verlangde maar één ding : een glas bier en dan mijn kooi in.

Maar ik was verantwoordelijk voor de lading en mocht mijn post niet verlaten. Eigenlijk had Bill Harison mij drie uur vroeger moeten aflossen, maar Bill lag met griep in zijn hut, en we moesten diezelfde avond uitvaren, zodat ik wel gedwongen was door te werken

Ik leunde met mijn rug tegen een ijzeren schutting, en een paar keer dommelde ik van vermoeidheid in. Telkens schoot ik dan met een ruk weer wakker, waarna ik me inspande om het verlammende gevoel van slaap te overwinnen.

« Meer naar stuurboord ! » - « Nu naar bakboord ! » - « Recht vooruit ! » schreeuwde ik, en al mijn bevelen werden nauwkeurig opgevolgd.

Wij hadden een reis van zeventien dagen naar Genua voor de boeg, en ofschoon we de kust van Oost-Afrika wilden volgen, door het Suez-Kanaal en de Middellandse Zee, konden we er bijna zeker van zijn dat we onderweg storm zouden krijgen. Daarom was het van groot belang dat de lading graan zo gelijkmatig mogelijk in het ruim werd verdeeld, anders zou ze bij zwaar weer gaan schiften.

Ik boog over de reling en keek in het ruim. Dat was iets meer dan tien meter diep, en de bodem was bedekt met graan tot een hoogte van drie tot vier meter. Het was of ik in de Niagara keek. Het opwaaiende stof stoof in mijn gezicht, het eentonige en dreunende geluid verdoofde me, en de bewegende massa in de diepte maakte mij duizelig.

En toen gebeurde het.

Ik werd duizelig en mijn hoofd begon te gonzen. Alles werd zwart voor mijn ogen, en op hetzelfde ogenblik verloor ik mijn evenwicht. Op mijn rug plofte ik neer op de zachte, verende korrels. Instinctmatig probeerde ik weg te krabbelen, weg van die graanval, maar ik kon mijn benen niet bewegen. Het enige wat ik kon doen, was me oprichten en met mijn armen slaan, maar hoe meer ik sloeg, des te dieper zakte ik in de onvaste massa die mij onweerstaanbaar naar beneden zoog. Ik zonk weg in het graan zoals je wegzinkt in drijfzand.

Nog geen minuut later stak alleen mijn hoofd nog boven het graan uit. Door het fijne stof kon ik mijn ogen niet openhouden, en korreltjes drongen in mijn neusgaten en oren.

Wanhopige gedachten schoten mij door het hoofd. Van mijn vermoeidheid was nu niets meer te merken. Ik moet zwemmen, dacht ik, net als in water.

Ik begon als een razende met mijn benen te slaan en deed een krampachtige poging om mijn hoofd boven te houden. Maar het was vergeefse moeite. Mijn benen werden nog dieper getrokken ; ik kwam in een totaal verticale stand.

En toen zonk ook mijn hoofd in de graankorrels weg. Van dat ogenblik af zat ik in een volslagen duisternis. Levend opgesloten in een graf van graan. Niettemin bleven mijn hersens op volle toeren werken.

Iemand had mij waarschijnlijk zien vallen, troostte ik mezelf, want er stonden op zijn minst zeven helpers aan dek. Natuurlijk zouden ze mij daarboven missen en dus iets ondernemen om mij te helpen.

Maar wat konden ze ondernemen ? Zou ik het in mijn graf lang genoeg kunnen uithouden tot redding kwam opdagen ?

Terwijl al die overwegingen in ijltempo door mijn hoofd schoten, kreeg ik opeens een waanzinnige gedachte. Ik begreep plotseling dat ik de verstikkingsdood zou sterven, aangezien ik hooguit enkele minuten in leven zou kunnen blijven onder de meterdikke massa die mij hermetisch insloot.

Waarschijnlijk naderde ik langzamerhand de bodem van het ruim. Op deze bodem zaten, zo kon ik nog denken, opstaande houten en kruiselings liggende ijzeren staven. Ik was in de massa terechtgekomen aan stuurboord, waar de lading al zeker vier meter hoog lag, terwijl aan de andere zijde het graantapijt nog heel wat dunner was.

Aan die kant hadden we namelijk

niet gespoten. Zonder mijn bevel werd de straal niet van richting veranderd, zodat ik mocht aannemen dat aan bakboord het graan waarschijnlijk nog altijd maar één meter dik lag.

Daarom besloot ik me rustig op de bodem te laten zakken, en dan als een rat een tunnel te graven. Misschien zou ik de houten en ijzeren latten kunnen grijpen en me daaraan voorttrekken.

Zo wilde ik proberen me van stuurboord naar bakboord te werken, waar ik me maar hoefde op te richten om met mijn hoofd de korrels uit te komen

Ik had geen keus. Als ik mijn graf ooit nog levend wilde verlaten, moest ik naar bakboord.

Nu ik dit vertel begrijp ik beter dan wie ook hoe krankzinnig mijn plan eigenlijk was, maar op dat ogenblik vond ik het helemaal niet zo dwaas. En al heel wat mensen hebben hun leven gered door dingen te doen die ze in normale omstandigheden voor onmogelijk houden.

Hoe ongerijmd mijn plan ook was, op dat beslissende ogenblik klampte ik er me aan vast als een drenkeling aan de spreekwoordelijke strohalm. Ik wist dat ik moest kiezen tussen dit of de dood.

Aan mijn vrouw en vier kinderen wilde ik niet denken, daar ik met koppige verbetenheid alles uit mijn hoofd zette, wat opnieuw tot paniek zou kunnen leiden. Het enige waar het op aankwam was kalm te blijven en vooral geen onberedeneerde dingen te doen.

Bovendien begreep ik dat ik alles diende te vermijden dat meer van mijn krachten zou vergen dan absoluut noodzakelijk was.

Het geluid van het vallende graan dreunde niet meer in mijn oren, niet omdat de zuiger was stilgelegd, maar doordat ik al zo diep gezakt was dat het lawaai niet meer tot me doordringen kon. Boven mij vormden de korrels een dikke isolerende laag.

Ik begon opnieuw te wringen, doch nu net andersom, niet meer om naar boven te komen, maar om zo snel mogelijk de bodem te bereiken. Het was of mijn longen op het punt stonden te scheuren.

Hoeveel minuten — of waren het seconden ? — was ik nu al van de lucht afgesneden ?

God, bad ik vertwijfeld, geef me de kracht om het uit te houden !

Ik raakte dieper en dieper, tot mijn vingers de ijzeren platen van de vloer van het ruim voelden. Met nieuwe hoop begon ik om me heen te tasten, om ergens houvast te vinden. Ik kon met mijn linkerhand opeens een van de openstaande bouten grijpen, omklemde hem met mijn vingers en begon er uit alle macht aan te trekken.

Zo slaagde ik erin me in horizontale stand te krijgen, plat op mijn buik op de vloer. Maar het gewicht van het graan was zo enorm dat mijn hoofd tegen de vloer werd geperst. Mijn vingers vonden een tweede bout en ik trok opnieuw. Weer won ik ongeveer twintig centimeter, en zo zwoegde ik voort.

Het was verschrikkelijk, dat kan ik u wel vertellen. Mijn longen schreeuwden om lucht, en mijn armen en benen werden zwakker. Ik ging heel langzaam van bout naar bout en van lat naar lat. Ik had gehoopt me als een rat door het graan te kunnen boren, maar nu kroop ik over de ruwe vloer voort als een slang, maar dan tergend langzaam. En de pijn in mijn longen werd al maar erger. De seconden schenen minuten te duren, en elke centimeter leek mij een mijl.

Langzaam maar zeker verloor ik ook de kracht om te denken. Ik handelde nu als een dier, instinctief.

En toen stootte ik mijn hoofd tegen iets hards. Ik stak mijn rechterarm vooruit en mijn vingers sloten zich om een stalen ring. Meteen wist ik dat ik de wand had bereikt. Ik bevond mij toevallig vlak onder de ijzeren ladder, die ongeveer een meter boven de vloer begon. Met het laatste beetje macht dat nog in mij was, omknelde ik de ring en begon er me aan op te hijsen.

Het gewicht was inmiddels veel minder zwaar geworden, ondanks mijn snel afnemende krachten, kon ik me nu makkelijker bewegen dan net tevoren. Dat bewees dat het graantapijt aan deze kant van het ruim niet zo dik was. Niettemin bleef het een onmenselijk werk. Nooit heb ik geweten dat een mens zoveel koppigheid en wanhopige energie kon opbrengen.

Tenslotte vonden mijn handen de onderste sport van de ladder.

Ik klom hoger en hoger, drijvend van het zweet en met het gevoel dat mijn huid letterlijk door de korrels afgescheurd werd. In mijn hoofd loeide een storm en ieder ogenblik konden mijn longen openbarsten. Ik kreeg een vreemde smaak in mijn mond en raadde dat die afkomstig was van bloed uit mijn longen

Plotseling voelde ik me lichter worden. Om mij heen was opeens iets als een zachte bries en toen ik mijn hand uitstak om de volgende sport te grijpen, voelde ik hoe andere vingers mijn polsen vastpakten en ik uit mijn graf werd opgehaald.

Ik was opnieuw in de vrije lucht en ik was zo wild van vreugde, maar er kwam geen woord over mijn lippen. Ik wilde mijn ogen openen, maar ook dat ging niet. En de doodse stilte om me heen bleef voortduren. Ik hoorde niets.

Ik voelde hoe mannen me droegen en neerlegden op een paar zakken, en ik in een ziekenwagen werd geschoven, maar zelfs toen kon ik geen geluid uitbrengen en bleef alles stil en zwart.

Ook daarna in het ziekenhuis, toen de dokters aan mij begonnen, bleef ik bij het bewustzijn. Nu begon het tot mij door te dringen hoe het kwam dat ik niet kon spreken, zien of horen.

De fijne korrels hadden mijn neusgaten, mijn ogen, mijn oren en zelfs mijn keel dichtgestopt. Ik voelde hoe de dokters met hun tangetjes in al die openingen drongen, om de graantjes eruit weg te halen.

Opeens, geheel onverwacht, was de operatiekamer vol lawaai. Een helse pijn trok door mijn hele lichaam. Doordat ik nergens op reageerde verkeerden de dokters in de mening dat ik bewusteloos was, en om geen tijd te verliezen waren ze begonnen zonder me te verdoven.

Ik voelde hoe ze mijn oogleden openspanden, om de graankorrels eronder weg te nemen. De geringste aanraking maakte mij bijna gek. Langzamerhand drong het licht opnieuw tot me door, maar de pijn bleef onuitstaanbaar. Het leek of mijn oogballen met schuurpapier bewerkt werden.

« Die man is bij het bewustzijn, dokter », hoorde ik eindelijk een vrouw zeggen.

Ik slaagde erin mijn hoofd om te draaien in de richting waar de woorden vandaan kwamen. Ik zag vage omtrekken. Een zachte stem zei dicht bij mijn oor :

« Alles is in orde, wees maar niet bang, meneer Lawless. Over een paar minuten zijn alle korrels weg, en dan bent u gauw helemaal beter. »

Tien dagen later werd ik uit het ziekenhuis ontslagen. Het is al lang geleden maar ik kan nog geen graan in een schip zien spuiten zonder een bijna panische angst te voelen.

Dat zal zo wel blijven, vrees ik.



JESS LONG





OP HET BUREAU VAN DE F.B.I.
JE HEBT ME LATEN ROEPEN, JESS ?
JA, SLIM, OVER T'IEN MINUTEN AFSPRAAK BIJ DE BAAS!



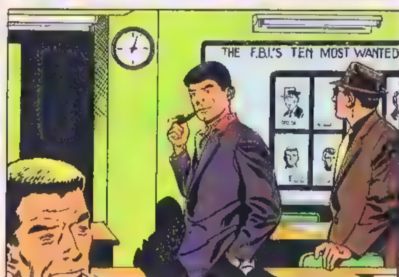
HÉ ZEG, WAT HEB JIJ NOU OP JE NEUS ZITTEN ?
EEN PUKKEL. DAT KUN JE TOCH WEL ZIEN!



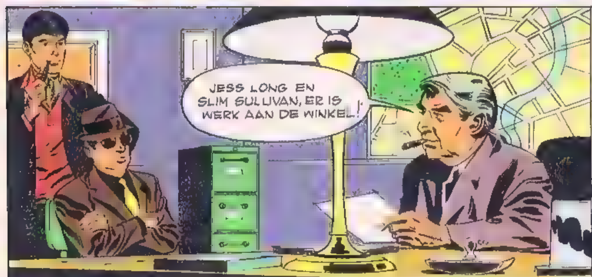
WAT JE ZEGT, ZIEN KUN JE 'M ZEKER! HOE KOM JE ERAAN ?
VANZELF! VANOCHTEND ZAT IE ER!



HEB JE ER GEEN LAST VAN ?
JA, ALS EROVER GEPRAAT WORDT... WEET JE WEL DAT HET NEGEN UUR IS!



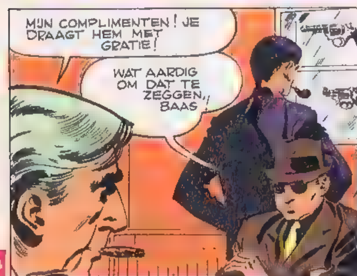
THE F.B.I.'S TEN MOST WANTED



JESS LONG EN SLIM SULLIVAN, ER IS WERK AAN DE WINKEL!



HÉ, SLIM, WAT HEB JE OP JE NEUS ?
VOLGENS DE LAATSTE BERICHTEN, WAS HET EEN PUKKEL!



MIJN COMPLIMENTEN! JE DRAAGT HEM MET GRATIE!
WAT AARDIG OM DAT TE ZEGGEN, BAAS!

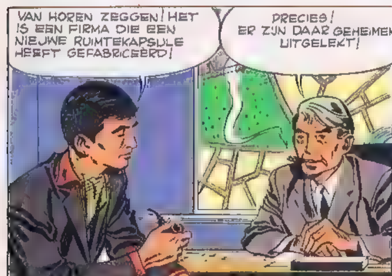


EN JE HEBT ER GEEN LAST VAN ?
'T BEGINT TE KOMEN, WANT U BENT PAS DE VIJFTIENDE DIE ER VANMORGEN NAAR HEEFT GEVRAAGD!
1 B



BEGRIJP 'T... O.K.! JULLIE KENNEN DE MAXWEL AIRCRAFT COMPANY ?

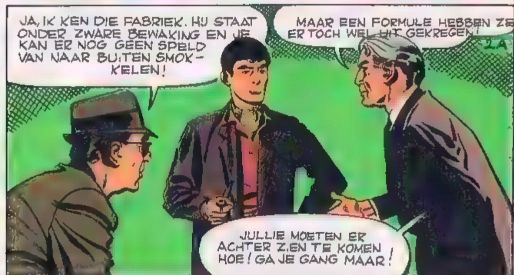
IDNAPPING



















vervolg

PIROTON . tekeningen ● tekst : M.TILLIEUX









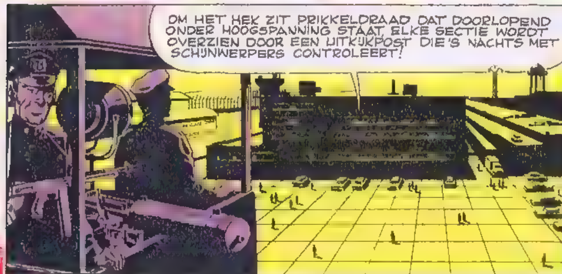














iDNAPPiNG





















wordt vervolgd

LEM IN BOUWDOOS



Peter Hobby
zat op 31 juli
een beetje te veel in de wolken
(nog nèt niet op de maan)
en vergat ons de prijs mee te delen
van het Lem-model van Revell
in België :
128 F.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 512 F ; 6 maanden : 256 F ; 3 maanden : 128 F

Overige landen : 1 jaar : 612 F ; 6 maanden : 306 F ; 3 maanden : 153 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 39 ; 6 maanden : Fl 19,50 ; 3 maanden : Fl 9,75.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 43,20 ; 6 maanden : Fl 21,60 ; 3 maanden : Fl 10,80.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Laan van Meerdervoort 129, Den Haag.

België : P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, Brussel 5.

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand volgend op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders vraagt.



DE NAJAJA'S

door CLAIRE BRETÉCHER







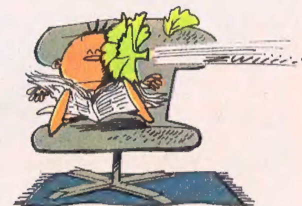














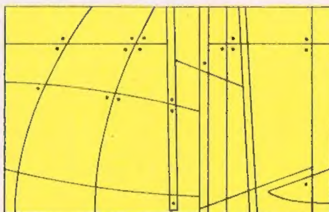
*SPELEN met Dubbel & Dik

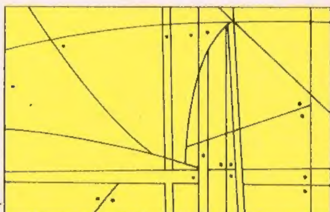
TEKENINGEN: GUY BOLLEN
TEKST: CARY PAGE

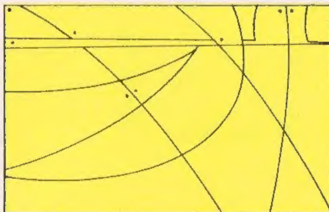
MAAK EERST ALLE GESTIPTE VAKJES ZWART. DAN KRIJG JE DE VIER STUKKEN VAN EEN LEGPUZZLE. ALS JE ZE OP HUN PLAATS LEGT, KUN JE VAREN...



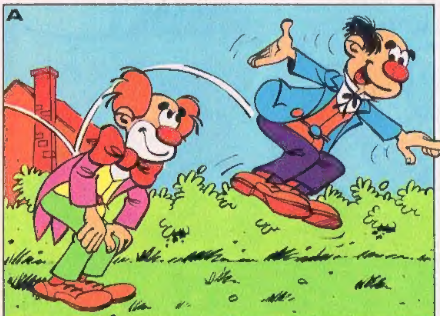
1



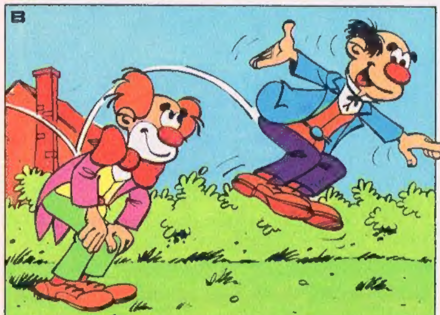


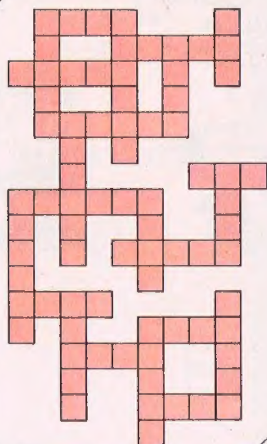






2 VERGELIJK DEZE TWEE TEKENINGEN EENS. ZE VERSCHILLEN OP 7 PUNTEN...





ANDERS
DELVEN
ENKEL
ERKER
ERTS
EVER
KAAL
KANT
KARPER
KLEINE
NERF
OVEN
PAND
PAREL
PLAAT
PLANK
PLAT
SLA
STAAF
STAAN
TALENT
VOD

JE VINDT HIER 22 WOORDEN, DIE JE IN BOVENSTAANDE VAKJES MOET INVULLEN ALS EEN KRUISWOORDRAADSEL. HET IS NIET ZO MOEILIJK!



3

OPLOSSINGEN DER SPELEN



① Stipjespuzzel

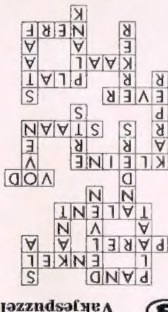
Dan maar varen !



② 7 verschillen

Op tekening B is
1. een blad (rechts) verdwenen ;
2. een baksteen uit de schoorsteen weggevallen ;
3. wat gras (midden) spoorloos ;
4. het strikje van Dik kleiner geworden ;
5. Dik de knoop op z'n zak kwijt ;
6. er geen plooi meer in het strikje van Dubbel ;
7. Dik ook een haar kwijtgeraakt.

③ Vakjespuzzel



	P	A	N	D				S	
	L			E	N	K	E	L	
P	A	R	E	L		A		A	
	A			V		N			
	T	A	L	E	N	T			
		N		N					
		D					V	O	D
K	L	E	I	N	E			V	
A		R			R			E	
R		S		S	T	A	A	N	
P					S				
E	V	E	R					S	
R		R			P	L	A	T	
		K	A	A	L			A	
		E			A			A	
		R			N	E	R	F	
					K				





Bollie en Billie door Roba









464 A









UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort 129.
Brussel 5, Livornostraat 97.,